



無限のリグアイアス

無限のリグアイアス

えがかれたあゝ



ISBN-10 4-08-55119-3

ISBN-13 978-4-08-55119-3



ISBN-10 4-08-55119-3

ISBN-13 978-4-08-55119-3

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

100% COLLECTION

infinite CORYVIUS

無限のリヴァイアス

i n f i n i t e ∞ R Y V I U S

えがかれたあした

D r a w i n g T o m o r r o w







無限のリヴァース

i n f i n i t e ∞ R Y V I U S

えがかれたあした

D r a w i n g T o m o r r o w

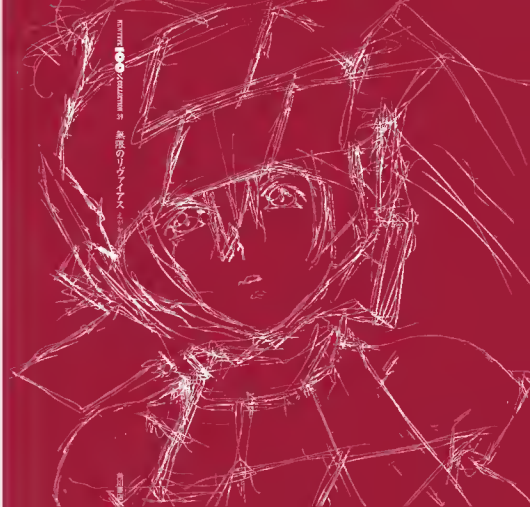


無限のリヴァイアス

infinite OORVIVUS

えがかれたあした

Drawing Tomu Ito



NEWTYPE 100 COLLECTION 36

無限のリヴァイアス

100



NEWTYPE 100% COLLECTION — 39

i n f i n i t e ∞ R Y V I U S

●PUBLISHER
SEIICHIRO AOKI

●EDITORIAL DIRECTOR
YASUYO ISHII
IKUKO ENOMOTO

●EDITOR
ATSUKO IWASAWA [P14-23]
MISUZU KUBO [P34-45]
TOMOMICHI FUTAGAWA [P72-74]
ARATA KANOU [P78-93]

●DTP&PRINTING
TOPPAN PRINTING

●THANKS
SUNRISE
BANDAI VISUAL
VICTOR ENTERTAINMENT
TV TOKYO
Anime X-press
Qtec

●SPECIAL THANKS
GORO TANIGUCHI
YOSUKE KURODA
KIMITOSHI YAMANE
KATSUYOSHI KISHI
TAKAHARU SHIMOMURA
NORIAKI TANAKA
And all members of SUNRISE 9th ST.

●DESIGN
NOBUYOSHI TAKAGI

●COVER ILLUSTRATION
HISASHI HIRAI



9784048532075



1920076015007

ISBN4-04-853207-3

C0076 ¥1500E

定価：本体1500円(税別)
角川書店



i n f i n i t e ∞ *R Y V I U S*
D r a w i n g T o m o r r o w

無限のリヴァース

i n f i n i t e ∞ R Y V I U S

えがかれたあした

D r e w i n g T e m p l e t e

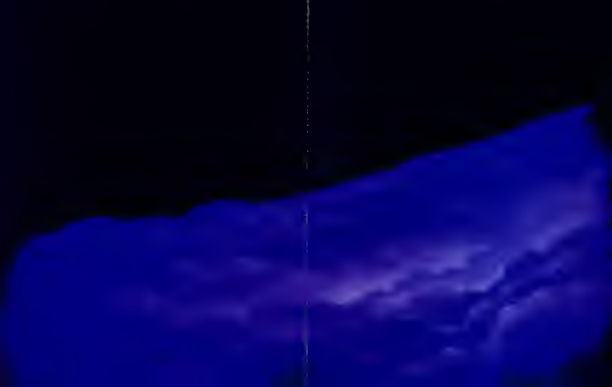


NEWTYPE 100% COLLECTION 新タイプの100%コレクション

NEWTYPE
100% COLLECTION
39

無限のリアアス
えがかれたあーた

角川書店





infinite RYVILUS



無限の
リヴェイアス

infinite RYVILUS

CONTENTS

無限の
リヴァイアス

infinite∞REVIVUS

せいとたちⅠ Characters

ツヴァイ Characters

チーム・ブルー Characters

せいとたちⅡ Characters

おとなたち Characters

ネーヤ Characters

えがかれたりゆう 一難敵一

谷口語録

黒田語録

山根語録

藤部克久/M.I.D./有坂美香

CDドラマ シナリオ・セレクション

作画設定

スタッフ・リスト&コメント

かれらのあしたへ 一戦必勝のリヴァイアス

2 Illustration [Sere 26 EDより/アトリエ・ムサ]

4 Illustration [描き下ろし/寺岡 巖・佐藤裕子]

6 Illustration [Newtype '00年3月号/ウエダヨウイチ・佐藤裕子]

8 Illustration [Newtype '99年9月号/平井久司・山根公利・須貝克哉]

10 Illustration [Newtype '99年10月号/平井久司・佐藤裕子]

12 Illustration [Newtype '00年2月号/平井久司・山根公利・佐々木順子・伊藤貴子]

13 Illustration [Newtype '00年4月号/ウエダヨウイチ]

24 Illustration [Newtype '99年11月号/山根公利・佐々木順子]

26 Illustration [Newtype '00年1月号/山根公利・佐々木順子]

27 Illustration [Newtype '00年2月号/鈴木竜也・風間隼人]

28 Illustration [Newtype '00年4月号/山根公利・佐藤裕子]

30 Illustration [描き下ろし/山根公利・佐々木順子]

32 Illustration [Newtype '00年5月号/寺岡 巖・佐藤裕子]

33 えがかれたかたち -リヴァイアス、おれ(う)とデビアン-

66 OP&ED

68 Ending Title Back

69 宣伝用イラスト&アイ・キャッチ

70 VIDEO&DVD

72 CD

75 キャラクター・カード

76 ホームページ

82 Illustration [Newtype '00年1月号/西田亜沙子・横山さよ子]

88 Illustration [Newtype '00年2月号/鈴木竜也・佐藤裕子]

94 Illustration [描き下ろし/寺岡 巖・横山さよ子]







せいとたち I

The Pupils I

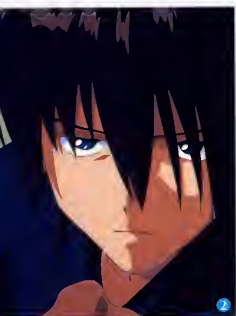
「偶然を装った事故」から、リヴァイアスという運命に巻き込まれた少年少女たち。彼らはそれぞれの思いを抱え、互いにぶつかり合いながら、生きることの意味を模索していく。彼らを繋ぐのは、兄弟の、幼なじみの、親友の、そして至人の絆。強弱なように、あつという間に集ってしまふ、はかなく儚いもの……



兄弟である相澤あ治と祐希。彼らの幼なじみ、鎌田あおい。あ治の親友、黒瀬イクミ。彼らは、物語の中で彼ら多くのエピソードを持つキャラクターとしてクローズアップされる。仲の悪い、だどこにでもいる兄弟と、二人の面倒を見る世話好きの女の子、その友人で気のいい少年……ごく普通の存在だった彼ら。だが、『リヴァイアス』という環境に放り込まれた時、その関係もまた、新たな出会いと共に大きく変わる。絆に影を落とされ、彼らを利用するファイナ。自分に正真正正に行動した結果痛つたこすえ。助けを求めるこすえを見捨ててしまったレイコ。祐希を誤解し、見守るだけでなく行動をもとにするカレン。

そんな彼らの関係は、やがてリヴァイアスの行方をも決定するものとなっていく。望む、望まざるに関わらず。

お人好しの、馬鹿兄貴が！
死ぬのは……お前だ！
あいつは、みんな持ってくんだ。ヘラヘラしながら、何もかもつ！



- 相澤あ治 本編主人公、人ととすく手く手合ふ性格の持ち主。物語の中で長寿。あおい、イクミ、そしてファイナと運命から向き合い「蘇れない痛み」を自分自身の痛みとして背負う。
- 黒瀬イクミ あ治の1歳違いの弟。自分より年上な者を保護する願望がある。兄の助力をうらやみと慕い続けたことで、逆うらやみ。あ治を助めていたが、後に、自分と違う部分を知るようになる。
- 鎌田あおい 相澤兄弟の幼なじみ。しっかり者に見えるが、実はかなりワイルドな面があり、あ治と祐希の親友になる。
- 相澤祐希 あ治の異母弟。あ治の親友になるが、物語の初期はあ治の親友、あ治の親友の親友を受け、心と体にかき入れられる。
- 相澤イクミ 物語後半の主要人物として、あ治と相澤兄弟の少年、あ治に相澤兄弟だったあ治が母親、それがあ治の母に変わって行くことになる。ファイナ、あ治と出会い、あ治の母の死を知らずに大人となった少年。あ治に似るあ治の母の死を知らずに大人となった少年。
- 在田レイコ あおい、こすえのルームメイトだった。一。
- ケレン・ルンサ マイペースで明るく少女。あ治とあ治、ファイナ、ボーダーのオペレーターとしても活躍。あ治の母親でもある。

行動することが全てじゃない。
動かないことが必要なときもあるんだ。
今、俺は笑いたいんだ。
会いたい人がいるんです。
伝えたいことが、あるんです……。

そういう借りを
作りたくないから
働いてんの。女の意地デス。



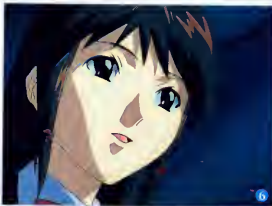
3

ちゃんと教えてよ
イクミのこと
あたし、もつと知りたい……



4

未来が、見えたの。
過去を断ち切らないと、未来に進めないのに。
……どうして、それがわからないの？



6



甘い。天災はいつでも
どこでもしのびよるのよ。



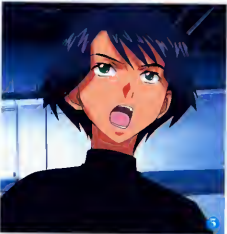
7

人はいつか死ぬわ。
だから、あたしは
やりたいことをやるの。



8

人が死ぬの、嫌じゃん
俺たちがリヴァイアスの法律になるんだ。
守る。守るんだ。俺一人でも。こずえを。
そして姉さんを！



5

ツヴァイ

Characters

無駄よ、優等生。

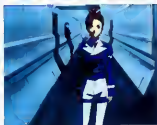


一般生徒とは違い、特殊な艦船の操縦、高度なソリッドプログラム技術などの教養を受けていたエリートクラス。リヴァイアスを操縦することとなったのは、実用艦艇リベールのブリッジにいた12人。特殊艦艇を持つ者が多く、能力も確かに高いが、メンタル的な部分は他の同年代の生徒たちと変わることではない。そのため、いざ非常時になると慌てるばかりで、実力を発揮できない場面も多かった。リヴァイアス起動時は、実用艦艇のルクスンがリーダーを務めていたが、実質的には人望と能力に優れているユイリイの判断に頼ることが多かった。チームブルー、イクミとリーダーが変わる度に、直らの立場も微妙に変化していき、最後にはバラバラになってしまう。しかし、リヴァイアス再起動の航海の際、گرانを除いた全員が再び集結した。

- ユイリイ・バロナ 艦長出身のためか、艦内の割を取り持つに当たっている少女。優秀な成績でツヴァイの主眼となっている。美しい性格が災いしてか、時に優柔断念になることも。
- サン・ウツタモナ ツヴァイの若い少女。バットに好意を持つ。
- カサボナ・ダニー ユイリイと仲の良いメンバー。艦船が得意。
- チョウ・タラート 小艦艇隊の隊長。カサボナといふことになる。
- セヴィン・ダラン 成績した軍の兵隊をその子軍艦の出身。
- プライアン・ブラブ ジュニア ツヴァイの兵隊の母。
- ルクスン北条 軍の名門、北条家の24代目。ツヴァイの実用艦艇だが、ちょっと抜けている部分が見え、その中を走らせる。
- シュタイン・ペーパー 内務にも定評がある。現職式隊等の人物。軍事や内務に携わる命令、右腕が腕に出来ることも。
- タリス・モラーチ プログラミング能力はノーマル級。
- アインズ・クロフォード 姉妹のついでにツヴァイに入った少女。
- チャーリー・グッド・ノートランド(妻) 気が小さい。チームブルーに利用される。だが、その中でタリスの愛情を育てていった。
- グラン・マクダニエル ツヴァイを襲撃し、監禁されてしまう。

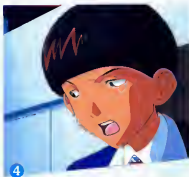


今頃、気づくなんて……。
ホント、バカみたい……。
私に出来る？
命をかけてまで……。
こんなことが……。
あなたに、いて欲しいの。ここに！

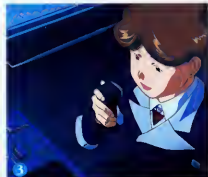


Zwei

悪いもかけず、リヴァイアスを預かる重責を担うことになったエリートクラスたち。自らの責任を果たそうと必死になるが、まだ年若い彼らにとって、それはあまりにも重く苦しいものだった。そして生まれた不協和音は、彼らの繋がりをいともたやすく壊していく。だが、そこから新たに生まれたものも、確かにあったのだ。



前みたいなヤツが来るよりいいさ。



助かるわよね？

俺たちや、
リヴァイアスを
操船してる。
みんなのために
ずっと努力してきた。



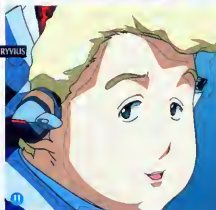
ヴァイタルガーダー
ってのは、
バケモンかよ……。



論理的思考で述べたまでです。



クリフのためなら、
ボクは平気さ……。



前から気になってた
W86区画にある
システムの使い方！



ボクは死にたく
なんかないよお！



言ったら、無敵だった。

私は、今も彼らに指示を出しているんだ。
リヴァイアス、浮上！



チームブルー

無限の
リヴァイアス
Infinite RVIVUS

Team Blue

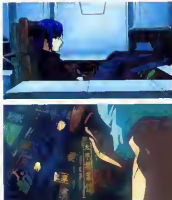
力がすべて、そんな自分たちの存在意義を異いだとすために
に暴力に頼るチーム・ブルー。その力は確かにリヴァイ
アスを動かすものとなった。だが、他者を信じずに、た
だ押さえつけるだけの力は、いつしか反発と痛みを生む。
すべてを失った彼らもまた、リヴァイアスの中で孤立す
ることとなる。

主眼脚出身のメンバーで構成されているチーム。リーダ
ーのエアーズ・ブルー以下、5名のメンバーからなる戦闘
部隊である。リヴァイアス起動時から、船を襲撃するこ
とを企んでいたらしい。人数は少ないが、それぞれの役割
分担がしっかりしている為なのか、はたまた訓練の過剰な
相手だからなのか、あつという事にツヴァイのいるリヴァ
イアスブリッジを占拠。目的を通ずる。だがその能力によ
る支配は簡単せず、ツヴァイの一人による暴走と、大勢
のクルーを見送るようなブルーの行動が原因となり、権
力の奪い合いが起きた。その後、チームは自然消滅。一部の
者は新たな権力の下についたが、ブルーやクリフは変わらず、
変わる身のままとなる。リヴァイアス再起動の航海の最中、
ブルーとクリフは乗船しようだが、他のメンバーは不明。

- エアーズ・ブルー 本島の漁船ハイペリオン出身で、最初彼に力を与えたのは彼自身。だが、船内での暴走は彼自身にたらく。ブルーが人から愛されたいのを嫌うのはこのあたりから原因があるようだ。自分自身に対して厳しく正しくなることを求めている。リヴァイアスに興味を持ち、やがてそれは好意に変わるが、ストーリーに登場することはない。
- ツヴァイ・サム・セイ ハイペリオン出身で、ブルーは彼を信頼している。無口なブルーの命令を代行する。その性格は非常に厳格で、リヴァイアスに力を与えることは好まない。
- ソン・ドナツァー ブルーに頼ってチーム入りした船上の商人。ブルーの味方になったため、真面目者として信頼を受ける。
- タリフ・セイ 普通なリヴァイアスの船に、見えるが実は男性。利用する目的でリヴァイアスにたどり着くが、船に乗りこえるようになる。
- シェル・セイ クラフツマン。まだしも彼女が乗船するのうちは人懐っこい。だが、それは見えてくる所がすべてであった。



俺に命令するな。
とんだ結末だ……
お前は、俺の敵か……？
それに興味もある
お前がそいつを
どう使うか
今、お前がしなければ
ならないことはなんだ？



ブルーは必ずそこへ行く。ヤツの故郷だからな。



見逃してくれよ。
お願いだ、仲間だろ。



だらだらすんな。
戦闘は続いてんだぞ！



あたしは、穏やかに生きたい
だから、この人という



んふふ、これって
すつこいチャンスだと思わない？



無限の
ライフ

リヴァイアスの盾になって死ぬのはごめんだぜ。



簡単に言うぜ！



お、俺、あんたのこと、好きだったんだ！



ありがとう……でも、ごめんなさい



だめだったらあ。なんでだよ。

だめだったらだめでちゅー



infinite-RIVUS



あなたは、ファイナにとって邪魔な人よ！

これ……メイ……



お前がどう間違っているか、徹底的に教えてやる。



私たちにとって、水は何よりも大切なもの……



いい思い出してきたんだから、このくらい当然よね。



ねえねえ、ボクらでなにかやろうよ。



おとなたち

Infiltrate:cc BY-NT

Adults

12年前のブラチカの悲劇。その事件を利用しようとする輩、復讐の狂気に取りつかれた者。何も知らず、ただ従う者。子どもたちを守る者……。リヴァイアスを取りまく大人たちもまた、その力によって、運命の歯車を大きく変えていく。その結果が運命のものかは、誰にも判らないまま。

まさか、リヴァイアスの
中に、子供しか
乗っていないとは……。



人として最悪の
行いをしている
ことはわかって
いるつもりだ。



若い子つてこれだから

大人数にリヴィアススの外では、その大人数に匹敵するさまざまなドラマが繰り広げられている。劇中人物、現実を訪れる第三のゴッドロッド・フェノメーンから人間を救う手段を模索するため、命の存在を肯定するリヴィアスス。それを確信するために、子供たちに贈り続けるのと知るとなれば放棄を続けたい切迫のロコビッチ。その働きに反対する下村。政治的な駆け引きを泥に利用し、神の仇を討とうとするコンダナ。異様な科学的好奇心を満たそうとする科学者たち……。そう、リヴィアススとはなすや人間救済という名の、政治的道具であるのだ。善性とはするや人間救済とは、そんな意味での悪意がないままに、リヴィアススに囚われたまま、いつ終わるかも知れないままに運命を駆け巡る。



- [illegible]

ネーヤ

Characters

リヴァイアスは、ネーヤというスフィックスの存在無しでは起動すらしない。そして、そのスフィックスが完全に目覚めることはないまま、12年もの間眠っていた。だが、それはいつに目覚める。リーベ・デルタの仕込まれた事故の際、多くの人間一生懸命にあふれた、若い少年少女たちの「死にたくない」という心からの叫びに呼応するかのよう。そして、本来感情を持たないはずのスフィックス——ネーヤは、リヴァイアスで生きるとさまざまな人間の心を学習しながら徐々に成長していく。ネーヤが人の姿に酷似しているのは、12年前の事故で死んだコンラッドの顔、アンジェの体にヴァイアが取り付いているが故である。くしくもそれが、コンラッドの魂を甦らすこととなるが、ネーヤ本人にそれが理解できていたかは不明。

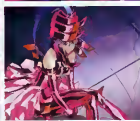
- ネーヤ 「僕の『ヴァイアス』が起動のためのスフィックス。身体とも呼ばれ、ヴァイアスと一体化するヴァイタル・オーダーとそれを遠隔化するまじの装置と。リンクする存在。リヴァイアスに属している人間からの感情を受けとめ、人の心を受け成長していく。本来なら感情としての感情を持たないはずのネーヤだが、ちねの顔からくる感情「死にたくない」という多くの無言の叫びを受けたこと。取り付いたのが人間の体だったこと。リヴァイアスの置かれた異常な環境などが原因したのか、最終には「心」を持つに至ったようである。それは、ある意味の「死んでおぼえて。記憶への『思い出の心』」という言葉に表れている。
- アンジェ・ヴァイアス コンラッドの顔 と同じ、軌道器の中に閉めていた。12年間 リヴァイアス入機は任務中に事故で死に、その後はヴァイアが取り付いて リヴァイアスのスフィックスとして駆動化したのがネーヤである。
- マーセ 最新型のヴァイアス機。「死のジュベナスト」のスフィックス。マーセと同じく人間であることから、人間にヴァイアが取り付いたと知られたら ネーヤのような感情はないだろう。

このままでいいの？ どうしたいの？
どうして、そんなに憎むの？
悪いことなんかしてない。
なにもしてないのに どうして……？



無限の
リヴァイアス
infinite RYVIRIS

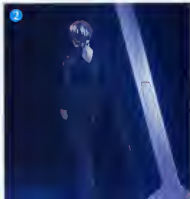
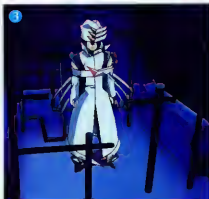
お帰りにさい



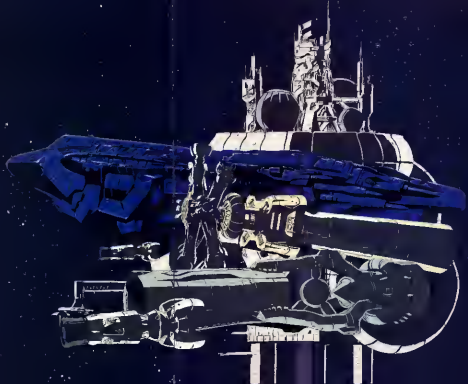
死にたくない
死にたくないよ。
生きていたい。死にたくない……
こんなことやっても、楽しくないよ……

Naya

リヴァイアスを変える、たくさんの感情を受けとめる存在。人ならざるものが心を育てていった結果がリヴァイアスを動かしていたのだ。人間の本能の叫びを、おりのままにネーヤは受け入れ、糧としていく。喜び、悲しみ、怒り、そして哀れみ。すべての感情を持たせ、ネーヤは本物の人の心を持つ。

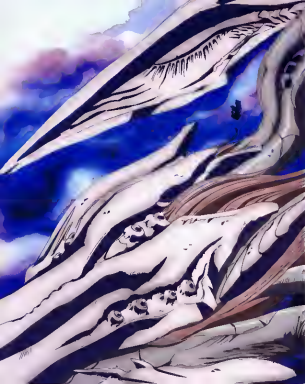


お父さん……









無限のリヴァイアス

infinite CO RYVIUS

Why
did they
make
"RYVIUS"?



えがかれたりゆう

—制作者から—

早井久郎によって、作編設定用に描かれたもので、「モブシーン参考」とメモされている。生徒たちの表情、仕草一と風内の雰囲気などが随所に伝わる一枚。よく見ると、見覚えのある顔が……



1999年10月・12月

・アニメキャラクターのファッション特撮、及びミ
 クール目録のヴァイア・ダンスに準じてなされたイ
 ンタビュ。放送開始後「リヴァイアス」の人氣が
 際まりつつあり、ニュータイプ本誌でもページを割
 いた特集が組まれるようになった時期でもあった

モヤラクターのファクション観

——23世紀という未来ですが、ファッションは随分代々のままにしていますね。

「お、無敵設定はなくなってしまったが、僕だに印
ツツを守ってほしい」といってからお慰めています
と書いてある。これは、一般の少年少女たちを主と
とした話なので、服装まで未来感にしてみました
と書いた人が良くてこれに素直にうつつをぬかすのが読ま
しませんでした。服装については、ひとりの少年が
「これってＴと書いてるよ」と、バターンに胸をう
つけたので、胸元の露出はつけさせなかったという
点でもいかに日常生活の常識を出したかという
あたりがわかります。ツツアイルの服装や、ネーミング
には別注をつけておきます。

[illegible]

——キキの成長の歴史、それはこれだ！

[illegible]

なのですが、今回は出来る限り平井さんと山崎さん、もシナリオ打ち合わせに参加してもらったんです。モヤラや世界観を熟めていくには、こういったメンバーが揃って話し合いをしないといけないと、うまく話に導き出さなければいけませんから。

「……あ、こしやき文子」といって、主人様たちとならうと

[illegible][illegible]

——リファイアスなものの製造の場を以てする

[illegible]

キャラクター設定資料集②

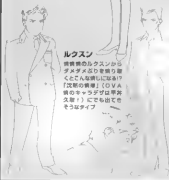
ユイリイ

いちばんイメージが強いのがこのユイリィだ。も、ミニスカートの期間に黒いボーズがよく似合う、黒髪さんはい？



ハイガー

面が大きく取り、うぶつと顔形になった(?)ヘイガー。その顔からは、数個の眼珠が飛び出ている。



ルタスニ

「沈黙の情熱」(OVA)のキャラデザは早乙女 久雄！にでも出てくるようなタイプ。



情原にある千丁が異なる可能性があつた。そのキヤッがいつか正しと見えてゐるなら、この二人は偶然であつても、中学時代の同級校であるのなら、無縁が交つてゐるかも知れない。千丁が活動してゐるといふだけでは、異人時代に制限がついてゐるとも通つて、もちろん、平和と社会といふ問題では全員がけがらゐるであろう。立場が違ふといふ問題でも、一應是れをくれたらうしやないか、とも思ふ。どういふ思ふをくれたら、それそれの自由だ。メカだ、自由だ、自由だ、それとて構はない。小説といふなら、誰か自由がある。そのことについて、作品として一貫する、その方法を認める。そのものはつたてゐるだけだ。

——夕方の6時から放送する番組にしては、面白いと評判いのが聞かれませんでしたか？

ス」は、夕方も暗の地上までからこれではないといけ
ないです。口あたりの良い酸っぱいようなアニメば
かりでいいですか？ 私は、誰よりもまず中学生や高
校生に見てもらいたいです。WOWOWや深夜アニメ

可能性が湧てしまう。それに、中絶生に対してつくるのであれば、口当たりいいものだけを見せても仕方がないだろうと、もし夕方と聞という離離に過ぎないのならば、逆にどこから流すのが、あるいは流す

が「アンパンマン」のような展開になってしまふのかも、それならターゲットが通ってしまう。「スレイヤーズ」が欲しいとはいわないけれども、企画がそれになってしまえばつまらないでしょう。いろいろな著作権

その問題には違いないという意見は、ある種アニメーションをバカにしたものではないかと思えますね。同様のことを小沢やマンガでもいえますがということになっちゃいますよ。決してそんなことはないでしょう。そんなことを言ったら、小生主が「小公

「女」や「十五少年漂流記」を読むのを禁止しなくちゃいけないってしまわないですか。この時代だからこそ、「リヴァイアス」をやったというのが正しいと思います」。

谷口 能力表現については、最初から意図的に簡潔表現にしていたと考えていました。曲調表現というものは描写としては悪なんです、細みを感じさせるには、少なくて簡潔表現のほうが効果的なんだと思います。

キャラクター 設定資料集③

形はともない。リヴァアイスは、外国は勉強なん
ですが、地獄だつたんですねとはしないじゃない
ですか。それは一部分が入っている。字組のメカニ
ックなところはそうというふうな面ではないんです
が、ロギツタがついていたり、何となくいけば不
工という部分が、異文化なんじゃないかと思いま
す。その部分です。

——それはたしかに「無常」だ。それを素直に認めることは、

山崎「ザイン的にはやはりロケットなんですが、いまの段階ではオフレコらしいので、リサーチアス時ち穴のあいた船や、みんな船に入ってます。あとは監視もついているように、潜水艦的かなんか船同士は監視シーンを走らせていますので、いままでとは違ったものをお見せするんじゃないかなと思いますね。」

1999年10月

ヴァイタル・ガーダー編集が企画されてからのインタビュー。自ら協賛者と縁るだけあって、ヴァイタル・ガーダーのデザインコンセプトを詳細に語ってくれた。またデザインは完成していないが、インプルス社のヴァイタルについての調査もあった。

巨大ロボデザインへの挑戦
ヴァイタル・ガーダーを語る

山崎 ヴァリアスのことについてはまだ、全般的な議論とヴァリアス・ガーダーだったんだが、フリワイヤスのエンゼルキーンで、心臓病。美奈の親戚は、ヴァリアス・パート（中野昭信）という人。ヴァリアス・パート、美奈娘などの重要なキャラクターやマシン、美奈娘などの重要なキャラクターやマシン、そこをいかに押さえて保護している区画もあるんです。でも、結局その部分だったってことは、最初ねはヴァリアス・ガーダーだったけど、美奈の口元がヴァリアスを守るようになるんですけど、ヴァリアスのGをもっとヴァリアス・ガーダーに近づけて、そのエンゼルキーンは、

—「ハイ、サレ、ガードー」
「ガードー」[illegible][illegible]

— 總編輯人成澤武雄 —

[illegible]

— 127 —

山頂、悬崖などところで活動するのには、あえて人を
させる必要はないかもしれませんが、人間が割に安いよ
うなものが発生する状態になる可能性はあない、そう
ものに人間がついているのは不自然です。作品の世界
によつては、それでもOKなのだろうけど、今後は
課題システムにしています。それに、ヴァイアと
わけのわからぬものがあつたとして、そこに人間
関り込むコクピットを組ま込むとどうもそこちよつ
と理屈的でない、中の機が判然としまんか。

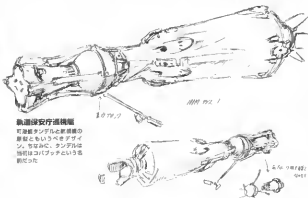
—はつてんと、藤原の藤原アノに成す—

山麓、ケザインと、ヴァイタル・ガーダーとリフトは、宇留屋とMMU（船外活動システム）を参考にしています。リフト艦のようなバネバックを備えた宇宙飛行士が、船外活動をしているという感じになりますが、リウ・アイアスと西休したときには、S.D.のシルエットになるようにデザイン

45200

[illegible]

—リブアィアス機内にはモデルロボがおりますね

[illegible][illegible][illegible]

シナリオ

「リヴァアス」のキャラたちが織り成す、もうひとつの物語……ＣＤドラマ。その中から今回は、連続懸念「ランとバット」そして、「あしたのさすな」を収録する。なお、あくまでシナリオの再収録であるため、残念ながらアドリブ等までは再現されていないことをお断りしておく。

SCENARIO
Selection

セゾン コレクション

「リヴァイアスの

連続悲劇「ランとパット」

脚本／黒田洋介

[illegible]

東京大学大学院工学系研究科・工学部

「カラボナ」は、カラボナという名を冠するカラボナ。

「もういい」

「これ、どうして？」

文句があるなら自分で作れ」
「男でクールな」

[illegible]

「料理を離れる暇がなければ、私に求められていること」

「さあ、それでは」

「そう……そうだけと」
「国」どこにあるの？」

「あ、お前が」
「第9回第2巻」

バーティカル・リサーチ・グループ

無限のリヴァイアス

infinite∞RYVIUS

How did they treat "RYVIUS"?



(NEWTYPE FILMBOOK 無限のリヴァイアス のカバーイラスト (▲上巻、▼下巻)。

原画は共に平井久司氏、CGはElectric Eye Studio。バックの黒地は宇田と、状況の暗さをイメージ。そこから人物だけが明るさを持って浮かび上がるというコンセプト。またキャラクターは、似ているがゆえに違う存在の組み合わせとして、それぞれ昂治と祐希、ネーヤとマーヤのコンビが登場。これは、上巻を始める前からのコンセプトだった。



えがかれたかたち

—“リヴァイアス”をめぐるイラストとデザイン—

Opening

「dis」
有 坂 美 香
歌 沼 里 祐 樹
作 川 山 田
曲 山 田 隆 夫

始まり、通路を歩く原始たちの配
置から、ラスト、ゲドワルトの海
に弾ける輝きに至るまで、物語の
展開をみごとに凝縮したオープ
ニング。有坂美香の力強いボー
カルと相まって、視聴者を他國
「リヴァイアス」の世界へ引きず
り込んだ傑作である。

歩くなら
ここがいいよ
さびしさも時々
やり切れないけど

infinite - RYVILUS

傷つけてしまうことも

傷ついてさらけだす
こともないから

凍りついてる海の裏側で

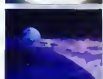
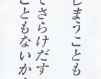
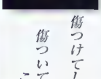
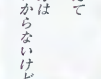
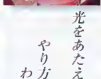
いつか見た現実と
幻想が交差する

光をあたえて

やり方は
わからないけど

違う場所へ
行くために

欲しいもののかたちは
何もないけど





Ending

「夢を過ぎても」
歌 有坂美香
作词 北川恵子
作曲 編曲 服部克久

平井久司の描いた四枚のイラストが、画面上ではまるで一枚のタペストリーのように流れていく。OPは目くるめく、劇の中に彼らの運命を暗示したが、幕で織るEDもまた、品物たちの行く末を表しているように見える。

かわいた瞳に
映る 影法師
青色の未来
揺れて きらめいた

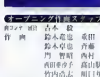
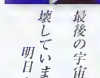


Ah……
あわれみの自由など
もう誰も欲しくはないさ

Ah……
傷つけることを 恐れ
過ごした日に サヨナラ



エンディング・イラスト
平井久司



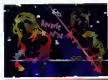
エンディング・イラスト

原コンテ 演出 古本 毅
作画 橋本 昌也
作画 門 智昭
作画 西田 幸子
作画 竹内 浩上
作画 平井 久司

作画 智久 龍浩
作画 西村 高志
作画 堀口 夕月



※20
ニックス&暗虫



※13
クリフ&チャーリー



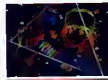
※9
ヘイガー&カラボナ



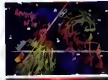
※5
裕美



※1
勝地



※21
キフレ&ラダン



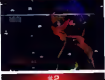
※14
カレン&エリナ



※10
クラン&ゾン



※8
おおい



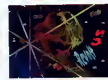
※2
イクミ



※22
ラン&バット



※15
ミシェル&ブライアン



※23
イクミ



※16
クライス&アインス



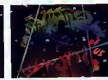
※24
おおい



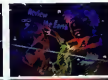
※17
テック&ケヴィン



※25
勝地



※18
こさき



※11
フ&リュウ



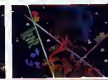
※7
ブルー



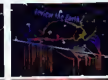
※3
ユイリイ



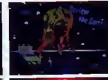
※26
ネーヤ



※19
レイコ



※12
ラーブラ



※8
ファイナ



※4
ルクスン

Ending Title-Back Collection

ちりばめられた英単語、キャラの色合い そこに込められた意味は…

通常、題出用イラストなどで済まされてしまう、最終回下巻に流れる制作社名のテロップ画面。だが「リヴァース」では毎回違ったイラストが描かれ、ファンを楽しませてくれた。

そもその発端は、監督から、何か覚悟したことややりたい、最後のアイデアにまできちんと意味を持たせたい、という意欲が出たことだった。監督は平井久氏。デザインは仕上げは、制作デスクの岸寛氏。通常、制作デスクの仕事は、演出・作画の配属、ローテーションといった、現場のオーガナイザー的なもの。しかし、氏のCGへの造詣の深さとデザイン・センスが買われ、白羽の矢が立った。タッチを多くした場面がまず岸氏から上がり、それを岸氏のほうで、そのまま白黒でやったり、グラデーションを色にしたものなどいくつかのパターンを出し、監督と相談の結果、この形になった。

並べてみると一目瞭然だが、物語の進展に従って少しずつ構図が変化している。このイラストではなく、ただ美しい仕上がりだけを目標したものではなく、そこに様々な意味が込められているからである。たとえば、色合い、闇の性格のキャラは顔の部

分に暗色がきいている。だが、その暗さを示すため、顔には暗色が配属されている。また、その配属が逆になっているキャラもいる。23話で再登場したイクミの配色も顔の部分に暗色が配属される形に変化していることに注目したい。脚本的に3色の構成だが、18話のこさきと暗時郎のネーヤだけ色数が増えているのもポイントだ。

イラストをよぶランも意味なく引かれたものではない。暗内が落ちついていくのは1本、ウツに平行に。やがて状況が変わり始めるとその両端は緑さ、さらに運送を始めるにつれ、何本もがクロスし、その本数も増えていく。これはキャラたちの心情的なベクトルを意味したものだと言う。だからラスト、26話のイラストでは、再び顔は1本に戻っているのだ。

ちりばめられた意味深な英単語のアイデアは監督、それを発して岸氏の方で15-16パターンを出し、相談して決めたと思う。26話の単語は「Reawake us..」で、覚醒で読めば、リアウエイク、アスであるが、実は、これはドイツ語でリヴァース、と読めるダブル・ミーニング(?)となっている。

infinite - RYUUS

Publicity Illust & eye catch



infinite RYVILS

◀番組宣伝イラスト①

原稿は平井久典。ネーヤ、リヴァイアス。原稿たちの正体はわからなっている。ネーヤのイラストは本誌中でも使用された。

各雑誌媒体に基き資料や雑誌宣伝ポスターに度々利用される。"番組イラスト"。当然その作品のカラーを端的に示すものでなければならぬ。『リヴァイアス』の場合は。平井久典の原稿による。山崎公利の描いたイラストの2点が使われた。そのうち、右のものは何処かのファンが目にしているはずだ。1~4話のエンディングイラストに使われていたからである。その際はあえて見点をぼかしたカメラで、はっきりと映らなかったが、迫力あるタッチでリヴァイアス号の全体像が描かれている。

余談だが、2000年秋には、リヴァイアス号のプラモデルが、(株)アオシマより発売される予定である。リフト機が取り外せるのは勿論。ヴァイタル・ガーダーも分解できる上、バブルキャノンも装備可能という驚きのクオリティになるようだ。また、山崎公利直下するしのジャケット・アートにも期待がもたれる。

アイ・キャッチはタイトルのデザインは上村麗江。本来はアニメ版ではなく工芸デザインを手がける氏による。タイトルはアイ・キャッチは、アニメーション制作のものとしては随分の質を持ったものとなっている。



▲アイ・キャッチ

イラストは1パターンだったが、裏は裏面をわり、計2パターン違うものが流れた。



◀番組宣伝イラスト②

山崎公利氏によるイラスト。番組宣伝イラストなどに活用された資料の一枚。

じっくり堪能して欲しいパッケージ
背景のイラストまで平井久司描き下ろし！

VIDEO & DVD



[VOL.1]

Sere1,2収録

VIDEO-BES-2495
DVD-BCBA-0429
各5,000円(税別)



infinite RVIVUS



[VOL.2]

Sere3~5収録

VIDEO-BES-2496
DVD-BCBA-0430
各6,000円(税別)

※商品の写真はすべてDVDのものです



[VOL.3]

Sere6~8収録

VIDEO-BES-2497

DVD-BCBA-0431

¥6,000円(税別)

[illegible]

2000年12月の9巻でしりしり完結



「リヴァイアスのかけら」

VICL-60489 3,045円(税込)

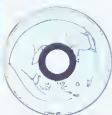
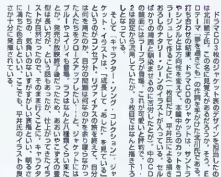
スリーブの写真は、ピクター輿井氏自ら選びにいったとか



Sound Edition 1
Sere 6.350
[にちじょうのびねつ]

VICL-60488 3.045円(税込)

CDドラマ・オリジナルのキャラ、ナタリー、機転下ろしで登場



「あしたのまえに」

DO 4.5 発売
VICL-60490 3,045円(税込)

まるで乗りこんでいた国かのアル
バムのようなデザイン。



キャラクターソング・コレクション
あしたから

VICI 60559 2.100円(税込)

このイラストに驚かれて、思わず
負ってしまった人もいるだろう

CHARACTER CARD

マキシ封入のキャラクター・カード
全6種の絵柄を紹介

マキシ・シングル (dis- ENGLISH version) の初回特典として付けられたキャラクター・カード (描きながら現在入手困難)。原画はすべて、平井久馬様を下ろし。劇団ユイリィ、祐希とファイナ、イクミとあおい…という各組の組み合わせは、好きな二人を並べて置けるよう、あえて余り関係の深くない前門士を組み合わせたとか。

Kouzi Aiba

無限大→KIVIL



Yuki Aiba



Ikumi Oze



Juli Bahama



Fina S Shirazaki



Aoi Housen



アドレスは
http://www.tv-tokyo.co.jp/mugen/

HOME PAGE



▲制作が公開されていた旧サイトのトップページ

テレビ東京と、サンライズ、バンダイビジュアル、ビクターエンタテインメント、販売店協会の5社合同で設立・運営されている、「舞闘のリヴァイアス」公式サイト。放送中から現在に至るまで、その時々最新の情報、作品概要の紹介や用語集、作意設定、スタッフ・リストは勿論、スタッフ・インタビュー、投票イラストのコーナー、掲示板、Q&Aなど、ファンと制作現場との相互交流の場を提供してきた。何と見ても情報が早いのがインターネットの強み。今日取材したことが、その日中にアップされることもあった。放送終了後、一層リニューアルし、現在に至っている。

舞闘を初めてとするスタッフの事には最初から、インターネットはこの縁結ぶという重要な存在だ、という認識があった。特に、原本/シリーズ構成の藤田氏がスタッフを代表してコンパニオンにも積極的に参加した。たとえば、放送中、各話予告をロング・バージョンにしたものが放送更新され民衆を呼んでいたが、これも自ら手直しを入れたものが二度と返られてくることもあったという。

放送中は、作品世界のイメージを出るだけストレートに伝えようという思いから、藤を藤原に、モニータをモニタや字原の藤原などを使ったF的なデザインになっていたが、放送終了後「ファンが楽しんで貰われる趣向、を改めて目録し、リニューアル。新しい順意にばつと目に入る紫と白のコントラストが華やかな、明るく希望に満ちた印象のトップページとなっている。

2000年夏現在、デフォルメキャラによる新作アニメーション(動く!)を配信。秋までに6本が配信される予定。



▲現在公開中の新サイトのトップページ

continue - RYUUS

無限のリヴァイアス

infinite RYVIUS

Chronological Table of RYVIUS



▲第1話「無限のリヴァイアス」の冒頭。中島と、スミリーとブルーで登場。イラストの破壊も、中島の感情を表現するために描かれています。

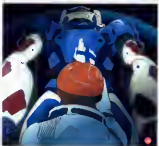


▲第2話「無限のリヴァイアス」の冒頭。中島と、スミリーとブルーで登場。イラストの破壊も、中島の感情を表現するために描かれています。

かれらのあしたへ

—史実としての“リヴァイアス”—

グランは、最終第2巻のベスト4を筆頭し、ヴァイタル・ガーダー(VG)の研究を始める。そこには、いざと暮ったら自分だけで逃げ出してやろう、という夢の目的があった。



マウントポジションからの一方的な進行、
 前足の着地は前足である。だが、足を前
 りにあげ、腰を落とすという動きだ。



精油は、鼻がどうして痠つかってくるのかが見極めできない。ただ腫れ膨らむ能力の強さに驚きとストレスをつめらるる

「アッ、アッ」は「アッ、アッ」の音で、

相葉祐希の独白①

と？ 面れよー あいつ、俺のことか？ 面白いんじゃないかな？ たのしかったら面れよ。ツブアイだの面白いのに面白くないのいいし聞いたらあつて、そういうのが「つうふう流されてる」ってんだよねー あいつ、自分の意思でもんがねえのかよ。自分自身か？ どうしたのか？ あいつには自分がねえのがよ！



●ベルコピッチ、リヴァイアスの救助通信を妨害。インブルスの召還を検討

リヴァイアス、保安作業や厨房業務などを交代でこなうようになり、本格的に「生活の場」となるルタス、航海課一橋生匠の成績を公開。1位・相葉祐希、2位・尾瀬イタキ。昇格は51人中26位。ユイリ、祐希を軸断で最劣のチームに陥入。そのことに激怒した祐希、最劣を組み伏せ、一方的に殴打を加える。

三月三日

● 熱帯地方の遊覧船アーヴエント、リヴァイアスを電磁キャプチャーで捕獲。しかし突如展開した重力フィールドに巻き込まれ大破

● リーベ・デルタ汗流の報道がなされる

546月

●フヴァイ、リヴァアスが重力制御機であることを告知。またクライスがW86システム「ヴァイタル・ガード」の正体を説明する

・グラン・マクダニエル、ヴァイタル・ガーターの責任者となる。祐希、イタミほか3名をパイロットに選抜

チーム・フルー、捕らえた工作員に拷問を加え、1名を死に至らしめる

敵航海艦隊、リヴァイアスをゲドウルト内に足止めするため雷撃攻撃を開始。タンデルも決方より魚雷攻撃。

● ツザアイ、V G スタッフ、堀治とファイナにより、

● 重火力のソリッドプログラム作成。敵の攻撃を避けることに成功。戦闘の衝撃でリベール、観望。コンラッド、リヴァ

チーム・ブルー、工作員の見直しを口実

にブリッジに乱入し、これを占拠。フー・ナムチャイによる情報操作で、ツヴァイの信用は失墜する。ブルー一派はブリッジの監視役となるブルー政権の確立。・新生徒への作業割り当



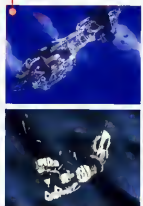
ウ・アイタル・ガ・ダ・

「ヴァイア生物学」より、
ゲドルト内に展開し、能力
をその個の巨大生物、ヴァイア
と表現されるやうな、この
巨大な力を人間が自由に用い
るという計画が生まれた。この
計画はゆきであつた。月面で
初めて発見された人型ヴァイア
生物である。

「ヴァイア生物学」より、
が回収された。研究が果行された
として、これを能力制御型の
遠隔制御に利用すること
成功したのだ。VG「コン
ソルト」の誕生である。

主眼であるVGは、プロウワ
の生物作だけでなく、職員とい

特約記者（リンク）によっても聞かれる。VG となったヴァイアには、「スフィクス」と呼ばれる小型ヴァイアの働きが生産された。製造機とリンクするためのデバイスとなる。だが、スフィクスとの長時間のリンクは精神障害をきたすため（バックヤード）ヴァイア利用には人道的に知らぬが懸念が提示されている。VG には能力範囲以外に特能力があるのだが、ヴァインツルトのそれは確認されていない。



軌道保安庁の軌道警察は、リヴァイアスを監視監視する作戦に出る。だが、政治的強い感情にリヴァイアスが同調して能力フィールド発動、自然にもこれを避けてしまう



相模祐希の抜白②

「この船にのるのはいいつもりで、つづきはうかりだ。『回』とかしるして、むねはかたて、生きながら死なないうこの状況こそ、面白いことだ。この状況こそ、ヤツめ、こいつめ、おもしろい。」



理由が通らなかったことで、多くの人が船にさらされた。船を導くことを命じられた。思うイタキとは船が浮かない。船は止まり、公衆の前でその物語を披露される。



士屋敷アディオネ付近にてヴァリア艦「深紅のデिकासティア」による留置

● 本艦とV.G.エースタールの陣形が逆転、船中艦隊のそれと類似していたリヴァイアスの特殊能力によりリヴァイアスを倒す能力が活断に閉じ込められる。イリイ・バハナ、戦艦で死に者を出した責任を取った艦長を討任。

● ディオステアの長距離砲撃によりリヴァイアスに死者発生。ブリッジのヴァイ、パニクに陥り、V.G.チームからの信用を失う。

● V.G.アイングラート、サイバーの不満によりバルジ・キャノンの使用が不能に。修理に向かった船中、途中のブルーを発見、彼をかくまうための連絡を絶つてしまう。

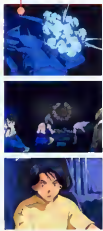
● 船中、重力フィールドを圧縮させつつ、艦載力活断。陣に突撃を取ら、みごと突破する。バルジ・キャノンの2門同時射撃「ワインバルジ」により、ディオステアとエイスファナーの完全同時破壊に成功する。

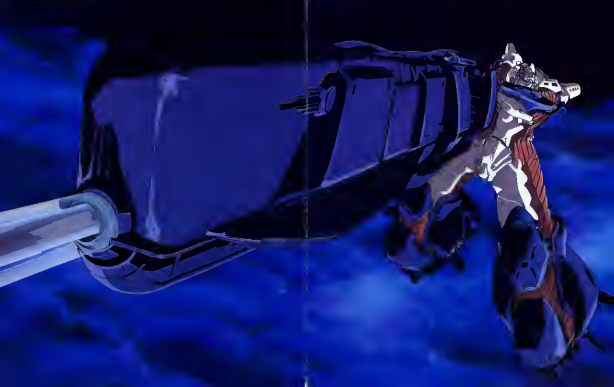
● 船中、戦艦中に連射を断つたことを責任放棄とみなされ、イタキに提議される。

● こすえ、一般女性としての決定的な反響を買い、討任される。

● ヴァリア艦「深紅のデिकासティア」就航。艦長はコンラッド・グリース。

● ユイリイ・バハナ、戦艦で死に者を出した責任を取った艦長を討任。







NEWTYPE 100% COLLECTION ————— 39

無限のリヴァイアス

infinite ∞ RYVIUS

えがかれたあした

Drawing Tomorrow

ニュータイプ100%コレクション 39

無限のリヴァイアス えがかれたあした

2000年8月5日初版発行

発行人/青木誠一郎

発行所/株式会社 角川書店



〒102-6177

東京都千代田区富士見2-13-3

営業03-3238-8530

営業03-3238-8533

編集00130-9-195208

装幀/高木信晴

印刷/凸版印刷株式会社

製本/本間製本株式会社



落丁・乱丁等はご届附でも小社営業部電話センター御希望にお送りください。送料は小社負担でお取り替えいたします。

© サンライズ・テレビ東京 1989

装幀部監製・複製

Printed in JAPAN
ISBN4-04-053207-3 C0076
JASRAC B00008511-001